



Conteúdo Básico Comum (CBC) de ARTE do Ensino Médio – Exames Supletivos/2019

Eixo Temático I

Conhecimento e Expressão em Artes Audiovisuais

Tema 1: Percepção Audiovisual e Sensibilidade Estética: Apreciação e Análise de Imagens e Sons em Produtos Audiovisuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
1.1. Análise e crítica de produtos audiovisuais contemporâneos	1.1.1. Estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e audiovisual, e identidade pessoal.

Tema 2: Movimentos Artísticos em Artes Audiovisuais em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas: Relações entre as Artes Audiovisuais, seu Contexto na História da Humanidade e a Arte Contemporânea

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
2.1. Estudo das artes audiovisuais contemporâneas	2.1.1. Saber identificar e contextualizar produtos das artes audiovisuais contemporâneas. 2.1.2. Entender e conhecer a produção audiovisual em diferentes épocas históricas.

Tema 3: Elementos Formais da Obra de Artes Audiovisuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
3.1. Estrutura da obra audiovisual	3.1.1. Reconhecer os elementos estruturais das obras audiovisuais. 3.1.2. Usar e relacionar adequadamente os elementos estruturais das obras audiovisuais.

Tema 4: Expressão e Difusão em Artes Audiovisuais: Elaboração e Produção de Obras Audiovisuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
4.1. Elaboração de roteiros de produtos audiovisuais	4.1.1. Saber expressar-se e dominar o discurso audiovisual.

Eixo Temático II

Conhecimento e Expressão em Artes Visuais

Tema 5: Percepção Visual e Sensibilidade Estética: Apreciação e Análise de Imagens e Objetos Artísticos

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
5.1. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas	5.1.1. Estabelecer relações entre análise estético-formal, contextualização, pensamento artístico e identidade pessoal. 5.1.2. Saber analisar, formal e esteticamente, obras de artes visuais contemporâneas. 5.1.3. Saber usar o pensamento crítico a partir do conhecimento construído em arte. 5.1.4. Saber posicionar-se individualmente em relação às produções de artes visuais contemporâneas, sendo capaz de formular críticas bem fundamentadas.

Tema 6: Movimentos Artísticos em Artes Visuais em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas: Relações entre as Artes Visuais, seu Contexto na História da Humanidade e a Arte Contemporânea

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
6.1. Estudo das premissas das artes visuais contemporâneas	6.1.1. Saber identificar e contextualizar obras de artes visuais contemporâneas. 6.1.2. Entender que a relação entre as obras de arte das diferentes épocas históricas não se dá somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.

Tema 7: Expressão e Elementos Formais da Obra de Artes Visuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
7.1. Cor, forma e composição	7.1.1. Identificar e elaborar obras em que a cor tenha papel de destaque. 7.1.2. Usar adequadamente a relação cor-luz / corpigmento. 7.1.3. Reconhecer os elementos estruturais e composicionais das obras de artes visuais. 7.1.4. Usar e relacionar adequadamente os elementos estruturais e composicionais das obras de artes visuais.

Eixo Temático III

Conhecimento e Expressão em Dança

Tema 8: Percepção Gestual / Corporal e Sensibilidade Estética: Análise de Produções de Dança em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas; Expressão Corporal e Gestual

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
8.1. Apreciação e análise de danças contemporâneas	8.1.1. Saber realizar pesquisas sobre gestos, movimentos, seu registro e utilizações em produções de dança contemporânea. 8.1.2. Estabelecer relações entre a dança contemporânea, contextualização e identidade pessoal.

Eixo Temático IV

Conhecimento e Expressão em Música

Tema 9: Percepção Sonora e Sensibilidade Estética: Os Sons em Fontes Sonoras diversas e Contextualização da Música na História da Humanidade

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
9.1. Produção de sons em fontes sonoras diversas	9.1.1. Ser capaz de produzir e reproduzir sons musicais em instrumentos musicais convencionais, eletrônicos e/ou eletroacústicos. 9.1.2. Conhecer as possibilidades de produção de sons musicais, seus registros e suas possibilidades de interação com outras expressões artísticas. 9.1.3. Produzir com liberdade e originalidade em diferentes fontes sonoras utilizando-se de técnicas adequadas para elas.

Tema 10: Fundamentos da Música e Expressão Musical

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
10.1. Ritmo e movimento	10.1.1. Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento nas produções artísticas contemporâneas locais e regionais.

Eixo Temático V

Conhecimento e Expressão em Teatro

Tema 11: Percepção Dramática e Sensibilidade Estética: Análise de Produções de Teatro na Atualidade

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
11.1. Apreciação e análise de teatro contemporâneo	11.1.1. Saber realizar pesquisas sobre espaços cênicos, gestos, movimentos, seu registro e utilizações em produções de peças teatrais. 11.1.2. Estabelecer relações entre o teatro contemporâneo, contextualização e identidade pessoal.

Tema 12: Movimentos Artísticos em Teatro em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas: Contextualização do Teatro na História da Humanidade: Expressão Cênica e Teatral

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
12.1. Abrangência do teatro em diferentes períodos na história	12.1.1. Ser capaz de apreciar diferentes gêneros teatrais ao vivo ou em vídeo, DVD ou TV.

Conteúdos Complementares de Arte do Ensino Médio**Eixo Temático I**

Conhecimento e Expressão em Artes Audiovisuais

Tema 13: Apreciação e Análise de Imagens e Sons em Produtos Audiovisuais em Minas Gerais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
13.1. Análise e crítica de obras de artes audiovisuais contemporâneas produzidas em Minas Gerais	13.1.1. Estabelecer relações entre análise formal, contextualização, pensamento artístico e audiovisual e identidade cultural mineira.

Tema 14: Relações entre as Artes Audiovisuais e a Arte Contemporânea

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
14.1. Estudo de diferentes produtos audiovisuais	14.1.1. Saber relacionar e analisar diferentes processos das artes audiovisuais no contexto contemporâneo.

Tema 15: Elementos Formais das Artes Audiovisuais e seu Discurso

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
15.1. Teoria das especificidades do discurso audiovisual	15.1.1. Identificar e dominar as possibilidades de expressão do discurso das artes audiovisuais.
15.2. Características das obras audiovisuais Brasileiras	15.2.1. Identificar os elementos constitutivos dos produtos das artes audiovisuais do Brasil e de suas regiões.
15.3. Glossário	15.3.1. Ser capaz de identificar e conceituar os termos específicos das artes audiovisuais.

Tema 16: Elaboração e Produção de Obras Audiovisuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
16.1. Elaboração de obras de Artes Audiovisuais	16.1.1. Saber expressar-se e construir um produto audiovisual. 16.1.2. Ser capaz de organizar um processo de produção audiovisual.

Eixo Temático II

Conhecimento e Expressão em Artes Visuais

Tema 17: Apreciação e Análise de Imagens e Objetos Artísticos Contemporâneos

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
17.1. Análise e crítica de obras de artes visuais contemporâneas produzidas em Minas Gerais	17.1.1. Estabelecer relações entre análise estético-formal, contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira. 17.1.2. Identificar as características das obras de artes visuais contemporâneas produzidas em Minas Gerais.

Tema 18: Relações entre as Artes Visuais e a Arte Contemporânea

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
18.1. Confecção de álbuns e portfólios	18.1.1. Saber relacionar imagens e textos correspondentes aos diversos períodos da produção artística, bem como destes em relação à arte contemporânea. 18.1.2. Saber agrupar obras de artes visuais de acordo com suas características estéticas e formais.

Tema 19: Relações entre os Elementos Formais da Obra de Artes Visuais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
19.1. A cor, a forma e a composição nas obras de arte locais e regionais	19.1.1. Identificar a relação entre cor, forma e composição nas obras de arte locais e regionais.
19.2. Elaboração de obras bidimensionais	19.2.1. Saber expressar-se através de obras artísticas bidimensionais.
19.3. Elaboração de obras tridimensionais	19.3.1. Saber expressar-se através de obras artísticas tridimensionais.

Eixo Temático III

Conhecimento e Expressão em Dança

Tema 20: Percepção, Análise e Expressão Gestual/Corporal

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
20.1. Análise e crítica de obras de dança contemporânea produzidas em Minas Gerais	20.1.1. Estabelecer relações entre dança, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira.
20.2. Estudo das premissas da dança contemporânea	20.2.1. Saber identificar e contextualizar produções contemporâneas em dança. 20.2.2. Entender que a relação entre a dança das diferentes épocas históricas não se dá somente por linearidade, mas pela herança cultural e pelo contexto atual.
20.3. Planos e peso dos gestos	20.3.1. Identificar e elaborar danças em que a seqüência gestual e de movimentos esteja estruturada.
20.4. Espaço, tempo, ritmo e movimento	20.4.1. Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento nas danças contemporâneas locais e regionais.
20.5. Improvisação coreográfica	20.5.1. Realizar improvisações coreográficas.
20.6. Interpretação coreográfica	20.6.1. Interpretar coreografias.

Eixo Temático IV

Conhecimento e Expressão em Música

Tema 21: Os Sons em Fontes Sonoras Diversas e Contextualização da Música na História da Humanidade

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
21.1. Análise e crítica de obras musicais da atualidade produzidas em Minas Gerais	21.1.1. Estabelecer relações entre música, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira.
21.2. Estudo das modalidades e funções da música de diferentes épocas e culturas	21.2.1. Estabelecer relações da música, em suas diferentes manifestações, com produções das outras expressões artísticas. 21.2.2. Conhecer e argumentar sobre várias produções musicais com senso crítico e fundamentado. 21.2.3. Conhecer as características fundamentais dos estilos musicais em diferentes épocas de nossa história.

Tema 22: Fundamentos da Expressão Musical

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
22.1. Estudo e prática de encadeamentos harmônicos	22.1.1. Ser capaz de perceber e/ou executar encadeamentos harmônicos para acompanhamento de melodias. 22.1.2. Reconhecer formas musicais tradicionais e da atualidade. 22.1.3. Analisar de maneira pessoal a respeito das relações harmônicas, melódicas e formais a partir das criações musicais próprias, dos colegas e em músicas produzidas na atualidade.
22.2. Improvisação e criação musical com voz e fontes sonoras diversas	22.2.1. Realizar improvisações musicais em conjunto ou individualmente. 22.2.2. Dominar as possibilidades da expressão do discurso musical vocal e/ou instrumental. 22.2.3. Ser capaz de participar de conjuntos musicais respeitando a capacidade de cada colega.
22.3. Execução de músicas tradicionais e da atualidade	22.3.1. Interpretar músicas vocais e instrumentais. 22.3.2. Ser capaz de formar e participar de grupos musicais.

Eixo Temático V

Conhecimento e Expressão em Teatro

Tema 23: Análise de Produções de Teatro na Atualidade em Minas Gerais

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
23.1. Análise e crítica de obras de teatro produzidos em Minas Gerais	23.1.1. Estabelecer relações entre teatro, sua contextualização, pensamento artístico e identidade cultural mineira.

Tema 24: Contextualização, Expressão Cênica e Teatral na História da Humanidade

TÓPICOS / HABILIDADES	DETALHAMENTO DAS HABILIDADES
24.1. Conhecimento da dramaturgia tradicional e contemporânea	24.1.1. Conhecer as relações sócio-culturais mais significativas do teatro ao longo da história. 24.1.2. Ser capaz de apreciar e argumentar sobre produções teatrais e cênicas com senso crítico e fundamentos. 24.1.3. Ser capaz de reconhecer semelhanças e diferenças entre os modos de interagir e apreciar o teatro e representações cênicas em diferentes grupos e culturas.
24.2. Narrativas e ação dramática	24.2.1. Identificar ação dramática em obras artísticas, em suas diferentes modalidades de expressão.
24.3. Espaço, tempo, ritmo e movimento	24.3.1. Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo, voz e movimento nas peças teatrais e cênicas contemporâneas locais e regionais.
24.4. Improvisação e construção de personagens	24.4.1. Ser capaz de participar de grupos teatrais respeitando as individualidades e capacidade de cada um. 24.4.2. Ser capaz de criar exercícios de expressão corporal para diferentes situações e cenas.
24.5. Interpretação e representação de peças teatrais tradicionais e/ou criadas pelo grupo	24.5.1. Dominar as possibilidades técnicas de expressão do discurso teatral.

Referências Bibliográficas/Edições Atualizadas

PROENÇA, Graça . **História da Arte**: Volume Único. Ed. Ática.

MARTINS, Miriam, PICOSQUE, Gisa, GUERRA, Teresinha. **Didática de Ensino de Arte**. Ed. FTD.

NEWBERY, Elizabeth. **Os segredos da arte**. (Paradidático). Ed. Ática.